



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 1
de 2

ASIGNATURA: Música.	GRADO: Sexto.
DOCENTE: Ana María Delgado.	PERIODO: 2 - Del 8 de abril al 14 de junio.

PLAN DE CURSO.

PROYECTO Formación Para La Proyección

Ejes transversales: **La respiración, el ritmo y el desarrollo instrumental.** La respiración lenta, profunda y consciente estimula los sentidos, la concentración y la memoria. El ritmo combinado con la respiración, estimula el movimiento, la precisión, la concentración y la memoria. El desarrollo instrumental combinado con la respiración y el ritmo estimulan la concentración, la memorización, la sincronización, la responsabilidad y el compromiso.

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	Seguimiento de instrucciones Preparación corporal: Respiración. Calentamiento vocal. Escala Musical.	Espacio amplio con buena luz y buena ventilación.
2	El sonido: Calidad y matices. Rítmica instrumental: Métrica. Coordinación y sincronización.	Instrumentos musicales: Sala de Música.
3	Escenografía y puesta en escena: Distribución.	
4	Repaso, montaje de canciones y fortalecimiento del repertorio	

EVALUACIÓN.

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Seguimiento de Instrucciones. Preparación corporal. Calentamiento vocal.	Autoevaluación.	10%	Se sienta con buena postura. Escucha con respeto. Pide la palabra para hablar. Se involucra en la dinámica de la clase. Cumple con las tareas propuestas.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación.	10%	Hace buen manejo del tiempo. Sigue instrucciones con responsabilidad. Con agilidad aporta a la organización para realizar trabajos musicales. Hace buen manejo de los instrumentos musicales. Hace el estiramiento y la preparación corporal para iniciar el trabajo musical.	
	Heteroevaluación.	10%	Realiza la secuencia de ejercicios propuestos para el calentamiento vocal.	
El sonido: Calidad y matices. Rítmica instrumental: Métrica. Coordinación y sincronización.	Autoevaluación.	10%	Escucha y se sincroniza con el trabajo grupal. Produce sonidos con calidad en su métrica y su coordinación	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación.	10%	Identifica, establece y aplica las características del sonido. Busca sonidos afinados en los instrumentos musicales. Marca el pulso con instrumentos de percusión. Hace conteos y secuencias rítmicas. Logra conservar la concentración durante las canciones, haciendo conteos y	
	Heteroevaluación.	10%		



COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 1
de 2

			secuencias rítmicos.	
Escenografía y puesta en escena: Distribución.	Autoevaluación.	10%	Diseña y estructura su escenario Analiza y distribuye en el escenario los artistas de acuerdo a sus instrumentos Tiene en cuenta la distribución de su espacio.	Seguimiento del proceso en todas las clases.
	Coevaluación.	10%	Tiene en cuenta los requerimientos para un montaje artístico. Tiene en cuenta la métrica en sus montajes musicales.	
	Heteroevaluación.	10%	Identifica y tiene en cuenta la importancia del inicio y el final de las canciones.	
Repaso, montaje de canciones y fortalecimiento del repertorio.	Heteroevaluación.	10%	Memoriza textos y melodías de canciones. Aplica técnicas en el canto y en los instrumentos musicales.	

OBSERVACIONES ADICIONALES.

Crterios del ambiente de aula.

Escucha y respeta la clase y los compañeros.

Adquiere una postura correcta.

Pide la palabra para hablar.

Cumple con las tareas propuestas.

Cumple los acuerdos hechos en clase.

Participa activamente en la clase.

ANA MARÍA DELGADO RESTREPO.

Docente de música.

anamariadelgado@cecas.edu.co