



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 1  
de 5.

**ASIGNATURA:** LENGUA CASTELLANA.

**GRADO:** ONCE.

**DOCENTE:** ALEXÁNDER VÉLEZ BERMÚDEZ.

**PERIODO:** 3º - JULIO 8 A SEPTIEMBRE 13.

### PLAN DE CURSO.

SECUENCIA	TEMA	MATERIAL DE APOYO
1	El simbolismo y los poetas malditos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del poema (canción): caso perdido.</li><li>• Explicación magistral sobre el simbolismo, los poetas malditos y el contexto en que surgieron.</li><li>• Película: <i>El lado oscuro del corazón</i>.</li><li>• Taller a propósito de la película.</li></ul>
3	Tertulias literarias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión oral y corporal.</li><li>• Video.</li><li>• Música.</li><li>• Uso de vestuario.</li><li>• Selección de obras y/o autores de la literatura latinoamericana.</li></ul>
4	Lectura y análisis crítico de obras literarias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro, <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>, de J. K. Rowling.</li><li>• Actividad transversal con el área de sociales.</li><li>• Conversatorio en clase</li><li>• Construcción de un ensayo literario.</li></ul>

### EVALUACIÓN.

TEMÁTICAS A EVALUAR	TIPO DE PRUEBA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FECHA
Medios masivos de comunicación.	Investigación por equipos: los principios del periodismo en los medios de comunicación en Colombia.	5%	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elegir uno de los siguientes temas:<ol style="list-style-type: none"><li>a. El juicio a Álvaro Uribe Vélez.</li><li>b. Las reformas del actual gobierno.</li><li>c. Situación económica del país.</li><li>d. Estado actual del conflicto armado en el país.</li></ol></li><li>2. Elegir tres medios de información (RTVC noticias, RCN, Caracol, Noticias 1, La Pulla, etc.) y analizar los principios del periodismo, según Juan Gossaín (veracidad, imparcialidad, independencia y neutralidad).</li></ol>	Primera y segunda semana.



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

**Página 2  
de 5.**

	Exposición oral por equipos.	5%	<p>Socialización de resultados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición oral.</li> <li>2. Presentación de resultados (uso de diapositivas, oralmente, videos, etc).</li> <li>3. Entrega del trabajo final.</li> <li>4. Cohesión, coherencia y profundización en la presentación escrita de pruebas.</li> <li>5. Veracidad, claridad, imparcialidad y neutralidad en la presentación de resultados.</li> </ol>	
Características del Simbolismo y de los llamados <i>Poetas malditos</i> .	Grupo de preguntas sobre el poema (canción) <i>Caso perdido</i> .	5%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe al personaje del cual se habla en el texto.</li> <li>2. ¿Cómo definirías la sociedad en la cual vive dicho personaje?</li> <li>3. Según lo que describe el texto ¿cómo definirías el término libertad?</li> <li>4. El estilo de vida propuesto en el texto es evidentemente muy controversial y salido de todo molde. Escribe según dicho estilo de vida qué es la poesía y por qué ese estilo de vida favorece perfectamente en esa definición.</li> </ol>	Tercera semana.
	Grupo de preguntas sobre la película: <i>El lado oscuro del corazón</i> .	5%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se relaciona la cita presentada al comienzo de la película con lo que ocurre durante toda su trama?</li> <li>2. ¿Qué elementos del modo de actuar, vivir y ser hacen del personaje principal un poeta maldito?</li> <li>3. Identifica qué simbolismo representan los siguientes conceptos en la película y explica la relación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La muerte.</li> <li>b. El dinero en llamas.</li> <li>c. Las llaves en llamas.</li> <li>d. El corazón sobre la mesa.</li> <li>e. Volar.</li> </ol> </li> <li>4. Define los siguientes conceptos según la película:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El amor.</li> <li>b. El oficio del poeta.</li> <li>c. La sociedad como espacio de creación poética.</li> <li>d. La poesía.</li> </ol> </li> <li>5. Investigar sobre la obra (poemas) de los poetas citados en la película, escoger por lo menos un autor de ellos y dos o tres de</li> </ol>	Cuarta semana.



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 3  
de 5.

			<p>sus poemas, según tu gusto. A partir de esos poemas seleccionados, escribe un ensayo sobre el papel de la poesía en la sociedad.</p>	
<p>Tertulias literarias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. relato de terror.</li> <li>2. Relato policial.</li> <li>3. Relato erótico (cuarto período).</li> <li>4. Relato urbano (cuarto período).</li> <li>5. Relato de ciencia ficción (cuarto período).</li> </ol>	<p>Construcción de una representación artística (performance, monólogo, puesta en escena, obra de teatro, video documental, etc) sobre el tema asignado.</p>	20%	<p>Equipo expositor: Investigación, dominio del tema, creatividad, recursividad, estética y uso adecuado del tiempo. Asesoría previa (extra clase). Decoración del salón. Recordatorio.</p> <p>Auditorio (resto del grupo) Comprensión e interpretación del tema y de los recordatorios ofrecidos por el equipo expositor. Atención, seguimiento y notas de clase durante la exposición. Composición coherente de textos literarios. Participación en clase. Lectura de textos literarios a partir del recordatorio.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 21 de agosto.</li> <li>2. 4 de septiembre</li> <li>3. 17 de abril.</li> </ol>
	<p>Composición literaria a partir de los recordatorios de cada tertulia. (5% cada recordatorio).</p>	10%	<p>El equipo encargado del tema propuesto para la tertulia, entrega a cada estudiante espectador un recordatorio que reúne de modo sintetizado, información sobre el tema expuesto. A partir de él cada estudiante debe entregar el siguiente ejercicio de escritura en una hora de block tamaño carta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordatorio pegado en la hoja.</li> <li>2. Información básica sobre el tema expuesto.</li> <li>3. Texto literario (poema o cuento corto) a partir del recordatorio y la información recogida.</li> <li>4. Uso apropiado de signos de puntuación y ortografía.</li> <li>5. Entregar estrictamente en la carpeta.</li> </ol>	<p>Recordatorio 1: agosto 23.</p> <p>Recordatorio 2: septiembre 6.</p>
<p>Lectura de obras literarias: <i>Harry Potter y la Piedra Filosofal</i>, de J. K. Rowling.</p>	<p>Conversatorio en torno a la obra propuesta.</p>	10%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apropiación de la lectura de la obra.</li> <li>2. Coherencia con respecto a lo propuesto en la obra.</li> <li>3. Reflexión propia y personal desde los conceptos tratados en la obra.</li> <li>4. Aplicación de normas básicas de ortografía y signos de puntuación en la construcción de párrafos.</li> </ol>	<p>Semana a semana, cada viernes.</p>



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 4  
de 5.

	<p>Construcción de un texto ensayo.</p> <p>1. Creación de una idea tesis y la introducción (tener leído mínimo la mitad del libro)</p>	5%	<p>1. Lectura del libro propuesto.</p> <p>2. Aplicación de características del ensayo literario.</p> <p>3. Construcción del texto de acuerdo a su estructura.</p> <p>4. Mínimo tres párrafos argumentativos.</p> <p>5. Cohesión y coherencia entre sus partes.</p> <p>6. Uso apropiado de signos de puntuación y ortografía.</p>	Quinta semana.
	<p>2. Construcción de tres párrafos argumentativos (tener leído más de la mitad del libro o haberlo terminado)</p> <p>3. conclusión.</p>	10%		Semana ocho.
¡SER MÁS!	Evaluación actitudinal a partir del interés propio por mejorar.	10%	<p>1. Entrega puntual y apropiada de actividades.</p> <p>2. Devolución corregida de actividades calificadas.</p> <p>3. Seguimiento de normas básicas de convivencia durante la clase.</p> <p>4. Profundización extra sobre los temas trabajados en clase.</p> <p>5. Petición de asesorías extra clase para la asimilación de conceptos.</p>	Seguimiento continuo.
Autoevaluación.	Texto individual.	5%	<p>La participación en clase se evidencia durante la elaboración de los procesos. Los criterios se evaluarán así:</p> <p>Uso apropiado de la palabra.</p> <p>Respeto por la intervención del otro.</p> <p>Apropiación de conceptos durante cada intervención.</p> <p>Respuesta acertada a preguntas formuladas por el profesor.</p> <p>La nota Partirá desde 3.0 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período. Los criterios de mayor valor serán el 5 y 6.</p>	Última semana.
Participación en clase.	Seguimiento durante el período.	10%	<p>La participación en clase se evidencia también durante la elaboración de los procesos. Por eso los criterios se evaluarán así:</p> <p>1. Entrega puntual de actividades.</p> <p>2. Asistencia puntual a las clases virtuales.</p> <p>3. Acato a los criterios establecidos para cada actividad.</p>	Evaluación continua durante el período.



## COLEGIO CARLOS CASTRO SAAVEDRA “Ser, buscando ser más”

Resolución licencia de funcionamiento, autorización, legalización de estudios No. 201500306879 de 1 de diciembre de 2015.

DANE: 305001017077/ICFES: 056978

NIT. 800.066.633 - 8

### FORMATO DE PLAN DE CURSO – 2024.

Página 5  
de 5.

			<p>4. Informar inmediatamente la recepción o no de un correo.</p> <p>5. Interés por aprender más de lo estipulado.</p> <p>6. Presentación de bibliografía o material de apoyo además del propuesto por el profesor.</p> <p>La nota Partirá desde 3.0 y a partir del cumplimiento o no de cada uno de los anteriores criterios, la nota variará durante el período. Los criterios de mayor valor serán el 5 y 6.</p>	
--	--	--	---	--

#### OBSERVACIONES ADICIONALES.

(Materiales del curso, criterios de ambiente de aula).

- En caso de faltar a clase en los días de presentación o revisión de actividades, el estudiante tendrá máximo 3 días hábiles para presentarlas, siempre y cuando dichas faltas correspondan a lo estipulado en el manual de convivencia.
- Es de suma importancia que cada estudiante presente siempre todos los materiales necesarios para trabajar en cada clase (lápiz, borrador, sacapuntas, lapiceros, corrector, etc.). Interrumpir el desarrollo de un tema para pedir prestado algún implemento, será evaluado en el ¡SER MÁS! y en participación en clase, dado que en ambas casillas se evalúa el desempeño actitudinal del estudiante y la intervención asertiva en el desarrollo de la clase.
- Luego de sonar el timbre que indica el inicio de clases, el estudiante debe estar dentro del salón. De no ser así, será reseñado en la plataforma como llegada tarde; en caso de acumular tres, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Es interés primario de la clase optimizar el tiempo, por lo cual, al comienzo de cada sesión se aclararán de forma oral, los criterios de ambiente de aula necesarios para su inicio (silencio, ubicación y postura adecuada en el puesto asignado por el director de grupo, entregar el celular o guardarlo en la maleta, salón limpio, no comer, etc). Si luego de 40 segundos aún no hay silencio, dicho tiempo y el sumado en adelante, serán anotados con el fin de recuperarlo en un espacio extraclase (descanso).
- Si el estudiante acumula tres llamados de atención por irrespetar los criterios de ambiente de aula, estará incurriendo en una falta tipo 1 y podrá acarrear el registro de acta.
- Se recomienda al estudiante marcar debidamente todos sus trabajos, cuaderno y carpeta de frases; no se aceptarán reclamos por aquellos que no estén debidamente marcados.
- Conserve sus trabajos calificados mínimo hasta el final de cada período, en caso de que sea necesario hacer algún reclamo sobre alguna nota; sin la presentación física de ellos, no es posible justificar ningún petición.

**ALEXANDER VÉLEZ BERMÚDEZ.**

[alexander.velez@cecas.edu.co](mailto:alexander.velez@cecas.edu.co)